बनारस बियेन्नाले 2026: काशी की जीवंत विरासत और समकालीन कला

समाचार-संदर्भ: 27 नवंबर 2026

प्रकाशन: 28 नवंबर 2026

प्रिलिम्स: कला-संस्कृति, जीवंत विरासत और सांस्कृतिक पर्यटन



मौलिक प्रतीकात्मक चित्र: pcsmantra.com

▼ इस लेख में

1. खबरों में क्यों
2. 'जीवंत विरासत' का अर्थ
3. प्रमुख स्थल और कार्यक्रम
4. संस्कृति से आजीविका और स्वास्थ्य तक
5. मुख्य परीक्षा के लिए विश्लेषण
6. प्रिलिम्स परीक्षा अभ्यास प्रश्न
7. मुख्य परीक्षा अभ्यास प्रश्न
8. अक्सर पूछे जाने वाले प्रश्न
9. स्रोत

खबरों में क्यों

27 नवंबर 2026 को वाराणसी में पहली CII बनारस बियेन्नाले का उद्घाटन हुआ। इसका पूरा विषय है 'Kashi/Light: City as Sensorium'। आयोजन 27 नवंबर से 31 दिसंबर 2026 तक है। पहले पाँच दिन, 27 नवंबर से 1 दिसंबर, प्रीव्यू सप्ताह हैं; उसके बाद दिसंबर भर प्रदर्शनियाँ और चुनिंदा कार्यक्रम जारी रहेंगे। पूरे आयोजन को केवल पाँच दिन का उत्सव कहना सही नहीं होगा।

इसे भारतीय उद्योग परिसंघ (CII) संस्कृति मंत्रालय, पर्यटन मंत्रालय, उत्तर प्रदेश सरकार और बनारस हिंदू विश्वविद्यालय (BHU) की साझेदारी में प्रस्तुत कर रहा है। कार्यक्रम किसी एक प्रदर्शनी भवन तक सीमित नहीं है। संग्रहालय, विश्वविद्यालय, सार्वजनिक स्थान, घाट और शिल्प-परंपराएँ इसकी रूपरेखा में जुड़े हैं।

'जीवंत विरासत' का अर्थ

विरासत केवल पुराने भवनों और संग्रहित वस्तुओं में नहीं रहती। बुनाई की तकनीक, संगीत की परंपरा, शिल्प का हुनर और अगली पीढ़ी को सिखाने की प्रक्रिया भी उसका हिस्सा हैं। बनारस आयोजन ऐतिहासिक संग्रहों को समकालीन कलाकृतियों और आज काम कर रहे कलाकारों-शिल्पियों के साथ संवाद में रखता है।

'City as Sensorium' का विचार शहर को देखने के साथ उसकी ध्वनियों, सामग्री, स्पर्श, स्मृति और रोजमर्रा के सांस्कृतिक जीवन से समझने का है। परीक्षा में इसे नगर-आधारित सांस्कृतिक पर्यटन, रचनात्मक अर्थव्यवस्था और समुदाय-केंद्रित संरक्षण से जोड़ा जा सकता है। इसे किसी नई वैधानिक संरक्षण-श्रेणी का नाम न समझें।

प्रमुख स्थल और कार्यक्रम

BHU का भारत कला भवन, ज्ञान प्रवाह, नमो घाट, चेत सिंह किला और अन्य सांस्कृतिक स्थल कार्यक्रम का हिस्सा हैं। प्रदर्शनियाँ बनारस और मिर्ज़ापुर के संग्रहालयों, दीर्घाओं और सांस्कृतिक स्थानों में दिसंबर तक जारी रहेंगी। आयोजक अलग-अलग कार्यक्रमों के समय, पंजीकरण और प्रवेश-शर्तें देखने को कहते हैं।

भारत कला भवन की दो प्रमुख प्रदर्शनियाँ 'Lines in the Water' और 'Ek Dhaga, Ek Duniya: Silk, Zari' हैं। इनमें ऐतिहासिक लघुचित्र, मृण्मूर्तियाँ और वस्त्र समकालीन कला तथा शिल्प के साथ प्रस्तुत किए गए हैं। संगीत, फिल्म, बातचीत, शिल्प-भ्रमण और मास्टरक्लास भी कार्यक्रम में शामिल हैं।

उद्घाटन दिवस 27 नवंबर आमंत्रण-आधारित था। आयोजक की कार्यक्रम-सूचना के अनुसार 28 नवंबर से कार्यक्रम सामान्य दर्शकों के लिए खुलते हैं, लेकिन किसी खास कार्यक्रम का प्रवेश स्वतः सुनिश्चित नहीं होता। उसके अलग नियम लागू हो सकते हैं।

संस्कृति से आजीविका और स्वास्थ्य तक

आयोजक ने बुनकर समुदाय के लिए 'Varanasi Healthy Weavers Initiative' की योजना भी बताई है। इसका प्रस्तावित केंद्र प्राथमिक स्वास्थ्य, गैर-संचारी रोग और बुजुर्गों की स्वास्थ्य-जरूरतें हैं। रामनगर, लोहता और बड़ी बाज़ार के पहचाने गए बुनकर समूहों में लगभग 4,000–5,000 बुनकरों और उनके परिवारों को लाभ पहुँचाने का अनुमान दिया गया है। यह घोषित लक्ष्य है, इतने लोगों को सेवा मिलने का परिणाम नहीं।

घोषित दीर्घकालिक पहलों में कारीगर कौशल प्रशिक्षण, मॉडल करियर केंद्र और BHU में उद्योग-संबद्ध करियर सहायता शामिल हैं। इनका मूल्यांकन घोषणा से आगे बढ़कर वास्तविक सेवाओं, प्रशिक्षण, रोजगार और शिल्पियों को मिलने वाले हिस्से से होगा।

मुख्य परीक्षा के लिए विश्लेषण

ऐसे आयोजन संग्रहों तक पहुँच बढ़ा सकते हैं, स्थानीय शिल्प की माँग बना सकते हैं और शहर की पहचान को धार्मिक पर्यटन से आगे कला, संगीत और ज्ञान से जोड़ सकते हैं। मगर अधिक दर्शक अपने-आप बेहतर संरक्षण नहीं बनाते। स्थल की क्षमता, कचरा, यातायात, कारीगरों का उचित भुगतान और स्थानीय समुदाय की भागीदारी भी जरूरी हैं।

सफलता को केवल आगंतुक-संख्या से नहीं आँकना चाहिए। संग्रहों की सुलभता, शिल्पियों की आय, युवाओं तक कौशल का हस्तांतरण और आयोजन के बाद जारी रहने वाली संस्थागत सहायता बेहतर कसौटियाँ हैं। कॉरपोरेट सहयोग उपयोगी संसाधन दे सकता है, जबकि क्यूरेटरों की स्वतंत्रता और सार्वजनिक सांस्कृतिक उद्देश्य स्पष्ट रहने चाहिए।

प्रिलिम्स परीक्षा अभ्यास प्रश्न

प्रश्न 1

CII बनारस बियेन्नाले 2026 के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए:

कथन 1: इसका विषय 'Kashi/Light: City as Sensorium' है।

कथन 2: इसका पूरा कार्यक्रम केवल 27 नवंबर से 1 दिसंबर तक सीमित है।

कथन 3: यह ऐतिहासिक संग्रहों और जीवंत शिल्प-परंपराओं को समकालीन कला से जोड़ता है।

उपर्युक्त में कौन-से कथन सही हैं?

(a) केवल 1 और 2

(b) केवल 1 और 3

(c) केवल 2 और 3

(d) 1, 2 और 3

▼ उत्तर और व्याख्या

सही उत्तर: (b)

कथन 1 सही है। आयोजक ने यही पूरा विषय दिया है।

कथन 2 गलत है। 27 नवंबर–1 दिसंबर प्रीव्यू सप्ताह है; प्रदर्शनियाँ 31 दिसंबर 2026 तक जारी हैं।

कथन 3 सही है। संग्रहालयों, वस्त्रों, शिल्प, संगीत और समकालीन कला के बीच संवाद आयोजन का प्रमुख विचार है।

मुख्य परीक्षा अभ्यास प्रश्न

प्रश्न 1

शहर-आधारित सांस्कृतिक आयोजन जीवंत विरासत के संरक्षण और स्थानीय रचनात्मक अर्थव्यवस्था को कैसे मजबूत कर सकते हैं? बनारस बियेन्नाले के संदर्भ में चर्चा कीजिए। (150 शब्द, 10 अंक)

▼ उत्तर की रूपरेखा

भूमिका में: जीवंत विरासत को संग्रहित वस्तुओं के साथ ज्ञान, कौशल और सांस्कृतिक व्यवहार की निरंतरता के रूप में समझाएँ।

मुख्य भाग में: संग्रहों तक पहुँच, शिल्पियों के बाजार, सांस्कृतिक पर्यटन, युवा प्रशिक्षण और संस्थागत साझेदारी का उल्लेख करें। बनारस में संग्रहालय, घाट और वस्त्र-परंपरा के जुड़ाव का उदाहरण दें। स्थल की क्षमता, समुदाय की भागीदारी, उचित भुगतान और क्यूरेटर की स्वतंत्रता जैसी शर्तें रखें।

निष्कर्ष में: सफलता का आकलन केवल दर्शकों से नहीं, शिल्पियों की आय, कौशल की निरंतरता और आयोजन के बाद बनी सहायता से करने का सुझाव दें।

अक्सर पूछे जाने वाले प्रश्न

प्रश्न 1: बनारस बियेन्नाले 2026 कब तक है?

आयोजन 27 नवंबर से 31 दिसंबर 2026 तक है। 27 नवंबर–1 दिसंबर प्रीव्यू सप्ताह है और उसके बाद प्रदर्शनियाँ व चुनिंदा कार्यक्रम जारी हैं।

प्रश्न 2: इसे कौन प्रस्तुत कर रहा है?

CII इसे संस्कृति मंत्रालय, पर्यटन मंत्रालय, उत्तर प्रदेश सरकार और BHU की साझेदारी में प्रस्तुत कर रहा है।

प्रश्न 3: क्या यह केवल चित्रों की प्रदर्शनी है?

नहीं। इसमें ऐतिहासिक संग्रह, वस्त्र और शिल्प, संगीत, फिल्म, बातचीत, भ्रमण और मास्टरक्लास जैसे कई रूप शामिल हैं।

PCSMANTRA.COM

प्रश्न 4: क्या बुनकर स्वास्थ्य पहल के लाभार्थियों की संख्या एक उपलब्धि है?

नहीं। लगभग 4,000–5,000 बुनकरों और उनके परिवारों का उल्लेख आयोजक का प्रस्तावित पहुँच-अनुमान है, पूर्ण सेवा-प्रदान की संख्या नहीं।

स्रोत

https://www.ciibanarasbiennale.in/

https://www.ciibanarasbiennale.in/programme

https://www.ciibanarasbiennale.in/media

https://www.incredibleindia.gov.in/en/festivals-and-events/corporate-events/delhi/cii-banaras-biennale-2026

https://indianexpress.com/article/india/15-venues-month-long-celebrations-kashi-opens-its-archival-treasures-to-the-world-10981808/

PCSMANTRA.COM